

Задачи 11-20

11. Изограф

Создал грандиозные работы: фрески храма Рождества Богородицы, иконы для Успенского собора и Вознесенского монастыря, росписи храма Успения Богоматери в Иосифо-Волоколамском монастыре (туда мастер приглашался игуменом Иосифом Волоцким), житийные иконы митрополитов Петра и Алексия.

Дружил с выдающимися людьми своего времени - Вассианом Рыло, Иосифом Волоцким и Нилом Сорским. Заметим, некоторые из его друзей были идейными противниками (Волоцкий и Сорский).

Умер предположительно в 1508 г.

Иконы "Спас в силах", "Митрополит Алексий" хранятся в Третьяковской галерее.

Оценки

Современники: "Иже и написаша чудно велми"; "... лучший и искуснейший в Русской земле живописец".

Н.А. Федорова, историк: "Творчество ...- ликующая светлая песнь в красках прославляющая добро и красоту...".

12. Живописец

Появился в русских землях уже взрослым человеком. Европе был известен росписью сорока каменных церквей Византии.

Творил в Новгороде и в Москве. По заказу боярина Василия Даниловича и жителей с Ильинской улицы (Новгород) изготовил фрески для церкви Спаса Преображения. Современники считали, что своим искусством заставлял людей содрогнуться, подвигал их борьбу.

В Москве расписал церкви Рождества Богородицы, Архангельского и Благовещенского соборов. В Благовещенском соборе работал вместе с А. Рублевым и "старцем Прохором с Городца".

Затем следы живописца затерялись. Предполагают, что он работал над книжными миниатюрами.

Оценки

Епифаний Премудрый, монах: "Прославленный мудрец, философ зело хитрый... Книги изограф нарочитый и среди иконописцев отменный живописец".

Н.А. Федорова, историк: "Византийский мастер нашел на Руси вторую родину. Его страстное, вдохновенное искусство было созвучно мироощущению русских людей..."

13. Филолог, историк, философ, богослов

В миру Михаил Триволис. В 1518 г. приехал из Греции. Сблизился с церковной оппозицией. Создал кружок образованных москвитов. Основал школу русской публицистики. Переводил на русский язык иноземные книги. А. М. Курбский считал себя его учеником.

Впал в немилость. Обвинен на соборе 1525 г. в ереси, искажении текстов Священного писания, приговорен к заточению в Иосифо-Волоколамском монастыре.

Через шесть лет новые обвинения: еретичество, волхвовство, критика князя и его политики. Новая ссылка. В общей сложности пробыл в заточении почти четверть века. Свои убеждения и твердость духа сохранил до конца жизни.

Канонизирован в 1988 г.

14. Царь

Значительно расширил России. При нем был принят "Судебник", созван Стоглавый собор.

Обладал блестящей памятью: наизусть цитировал в обширных выдержках Священное писание. Писал сам, прекрасно знал жития святых, труды византийских богословов, историю Древней Иудеи и Византии.

Был женат семь раз. Старший сын был женат трижды. Однажды отец и сын праздновали свои свадьбы вместе.

Отличался жестокостью. Первый смертный приговор вынес в 13 лет. При нем господствовала формула: "Царь указал, а бояре приговорили".

Византийский суровый облик царя у художника В. М. Васнецова, мудрец на престоле у скульптора М. М. Антокольского, обезумевший от горя отец у художника И. Е. Репина и композитора Н. А. Римского-Корсакова.

Оценки

И.В. Сталин, государственный и политический деятель: "Мудрость ... состояла в том, что он стоял на национальной точке зрения и иностранцев в свою страну не пускал".

С.М. Соловьев, историк: "При всех жестокостях царя ... его деятельность была шагом вперед к "победе государственных начал".

Н.М. Карамзин, историк: "Может быть, это был своего рода великий век, но только не вовремя, слишком рано явившийся России".

С.В. Бахрушин, историк: "В лице ... мы имели крупного государственного деятеля своей эпохи, верно понимавшего интересы и нужды своего народа и боровшегося за их удовлетворение".

15. Князь

Один из внуков Александра Невского.

По версии Н. М. Карамзина, свое прозвище получил в связи с тем, что всегда носил сумку с деньгами, одаривая нищих и убогих.

В борьбе с другими князьями не пренебрегал никакими средствами, раболепствовал перед монголо-татарами, задаривал жен ханов и вельмож. Огнем и мечом опустошал Тверское княжество. По его настоянию митрополит Феогност отлучил от церкви и проклял всех жителей Пскова. При нем митрополичья кафедра была перенесена из Владимира в Москву.

В его правление началось возвышение Москвы. Исправно выплачивая дань монголо-татарам, стремился к самостоятельности во внутренних делах Руси.

Со времени его правления великое княжение на Руси становится наследственным правом московских князей из его династии.

16. Князь

На 22-м году жизни стал государем. При нем к Москве были присоединены Ярославское, Ростовское, Тверское княжества, вятские и рязанские земли, Новгородская республика. Важнейшим достижением было окончание монголо-татарского ига.

В его царствование введен двуглавый орел на гербе Руси, зарождается приказная система управления, составлен судебник, установлены дипломатические отношения с папской курией, Германией, Венгрией, Молдавией, Турцией, Ираном и др., появилось название "Россия". К титулу великого князя и государя прибавляются слова "всея Руси".

При нем начата перестройка Кремля, были воздвигнуты Успенский и Благовещенский соборы, заложен Архангельский, многие светские дворцовые здания.

Унаследовал от отца Московское княжество территорией в 400 тыс. кв.км, а сыну своему оставил огромную державу: ее площадь возросла в 5 раз и составила более 2 млн. кв.км.

Оценки

К.Маркс, теоретик социализма: "Изумленная Европа, которая в начале царствования ... едва подозревала о существовании Московского государства, затиснутого между литовцами и татарами, вдруг была огорошена внезапным появлением колоссальной империи на ее восточных границах".

Д.Мильтон, английский поэт и политический деятель: "... первым прославил русское имя, до сих пор неизвестное".

Н.М. Карамзин, историк: "... как человек не имел любезных свойств ни Мономаха, ни Донского, но стоит, как государь на высшей степени величия".

17. Русский воин

Легендарный русский богатырь, сражавшийся против монголо-татарских завоевателей. В "Повести о разорении Рязани Батыем" говорится о борьбе его полка (1700 чел.) с татарами. В неравной схватке с врагом был убит. Хан Батый, пораженный мужеством героя, повелел отдать его тело плененным русичам и отпустить их.

18. Священник, философ, писатель

Был первым русским по происхождению киевским митрополитом. Автор "Слова о законе и благодати".

Мировую историю делил на три периода: языческий, иудейский и христианский.

Противопоставлял Новый Завет Ветхому Завету. Воспринявший христианство русский народ, по мнению митрополита, идет к своему спасению и великому будущему, став на путь истинной веры, он приравнивается ко всем прочим христианским народам.

Оценки

Д.С. Лихачев, академик, специалист по древнерусской литературе: "... излагает учение о равноправии всех народов, свою теорию всемирной истории как постепенного и равного приобщения всех народов к культуре христианства".

Нестор, летописец: "... хитрый писать книги".

19. Руководитель ополчения

Ему принадлежат слова: "Не пожалеем ничего, продадим дома свои, зложим жен и детей и соберем казну на жалованье ратным людям".

Ополчение избрало эмблему - льва. Большая земская печать имела изображение "двух львов стоячих". Меньшая дворцовая печать — "льва одинокого".

После победы над врагом ему был пожалован чин думного дворянина. Поместье не дали, но дали жалованье 200 руб. в год.

Ополченцу воздвигнуты памятники в Нижнем Новгороде и Москве. Автор московского памятника — скульптор И.П. Мартос.

20. Дьяк

Ездил послом в Венгрию и Валахию, собрал бытовавшие в тех местах анекдоты о местном "воеводе именем Дракула" и написал знаменитое сочинение "Повесть о Дракуле". Автор показал, до какой крайности может пойти власть, и верил, что устранить зло может "хороший" государь.

Образовал новгородско-московский кружок единомышленников, членами которого были созданы свод всеобщей истории "Еллияский летописец", церковно-юридический сборник "Кормчая - Мерило Праведное", наиболее выдающееся сочинение "Лаодикийское послание" самого дьяка. Авторы считали, что, постигнув грамоту человек станет поистине свободным: он узнает, где добродетель, где злоба, где изящество, где ханжество. А пока не было ни свободы ни справедливости.

Просветитель и его кружковцы оказались в заточении. Дьяк, перенеся муки, умер от руки подосланного убийцы.

[1]Степанищев А.Т. 300 задач по истории России с древнейших времен до наших дней. Дидактические материалы. М., 2001.
